

« Rencontres et dédicaces » NAVES 2020 Nos auteurs et leurs nouveautés



Venez rencontrer :



Pierre GIRE

qui vous présentera et vous racontera
les vertus des 330 plantes de son jardin des

Fermes du Moyen Age :



« J'ai descendu dans mon jardin... »

Aux confins du Limousin, de l'Auvergne et du Quercy, le Moyen Age d'une des plus belles régions de France, la Xaintrie. Nous sommes en l'an 1476. Au cœur du plus exceptionnel des musées vivants, Pierre GIRE, son créateur, vous ouvre aujourd'hui les portes de son jardin.

Pierre Gire avait un rêve : vivre dans un village du Moyen Age. Il l'a entièrement créé, avec ses maisons et ses granges, ses animaux, ses habitants, ses cultures et... son jardin. Les plantes qui y croissent sont les

descendantes de celles qui poussaient ici, dans les campagnes, au temps des abbayes. Il a parcouru le pays pour les retrouver, les transplanter. Plus de 330 plantes y poussent aujourd'hui, filles de la terre d'ici : les **belles**, les **benéfiques**, les **maléfiques** (souvent les deux à la fois), celles qui **soignent**, qui **nourrissent**, qui **servent à tout**.



Cette reconstitution s'appuie sur des recherches documentaires, archéologiques et ethno-botaniques très riches. Alors, "chabatz d'entrar", finissez d'entrar. Poussez le "cledou". Le jardin vous attend.

Venez rencontrer :



Martine PEUCKER-BRAUN

artiste aquarelliste et poète,
créatrice de cartons de tapisserie,
qui vous présentera

Lettres à toi

dans une jolie reliure artisanale, cousue,
faisant coffret, avec fenêtre, ruban de satin rouge et
petite enveloppe pour y glisser sa propre lettre



La lettre kaléidoscope

Lancée entre terre et ciel, d'un jour de joie à un temps de peine, pour dire le printemps et l'hiver, l'amour et l'attente, l'amitié qui console, le partage d'un moment, d'un tourment pour dire les mots qu'on n'a pas dits...



La lettre en larmes

Une lettre qui s'envole vers toi, qui est loin, parti, mais reviendra, qu'on retrouvera ici ou là...

Et des dizaines d'enveloppes ont pris leur vol dans le ciel comme autant de messages...

Peintre et poète, Martine Peucker-Braun vous les adresse puis vous dit comment faire pour les lancer à votre tour vers ceux que vous aimez...



Venez rencontrer :

Une photo de classe, ses 23 fillettes et une ardoise : nous sommes dans une école d'Algérie en 1953. Les fillettes sont "indigènes", sauf une petite blonde, à gauche, l'auteure de ce livre.

Sur la couverture : trois symboles religieux, celui de chacun des monothéismes : juif, chrétien, et musulman. Au centre une chaîne et son pendentif : une "main de Fatma", symbolisant la femme en Islam, encadrant un sous-titre : *Cris féminins et regards lucides sur Dieu Un et les femmes*. Vous avez compris.

Reste le titre. Cette jument était celle de la jeune Germaine Tillion, en mission ethnologique dans les Aurès, celle qui la menait de lieu en lieu à la découverte de ses habitants et de leurs traditions. Solitaire sur son dos, sans doute l'ethnologue confiait-elle à sa monture, au long des chemins de sable et de pierres, tout le fruit de ses réflexions sur le monde, car l'ethnologie, lui explique-t-elle, « décille » les yeux, donne de bonnes lunettes pour comprendre les sociétés.

A travers des monologues, voire des cris de femmes, alternant avec des réflexions de fond, où elle donne la parole à de nombreux chercheurs sur : les croyances, l'origine des religions, leur utilisation..., elle a voulu explorer la place à laquelle le Dieu unique des monothéismes a assigné les femmes, et la raison des violences contemporaines qui s'expriment en son nom.

Un livre qui interpelle, questionne et qui, elle l'espère, « décillera les yeux » de ceux qui les avaient encore cousus, comme ceux des faucons de dressage dont on décousait enfin les paupières avant de les lancer vers le ciel.



Marie-France HOUDART

ethnologue,
qui, avec *C'est par les femmes...*,
a redonné aux femmes du Limousin
toute leur place.

Elle aborde aujourd'hui, avec

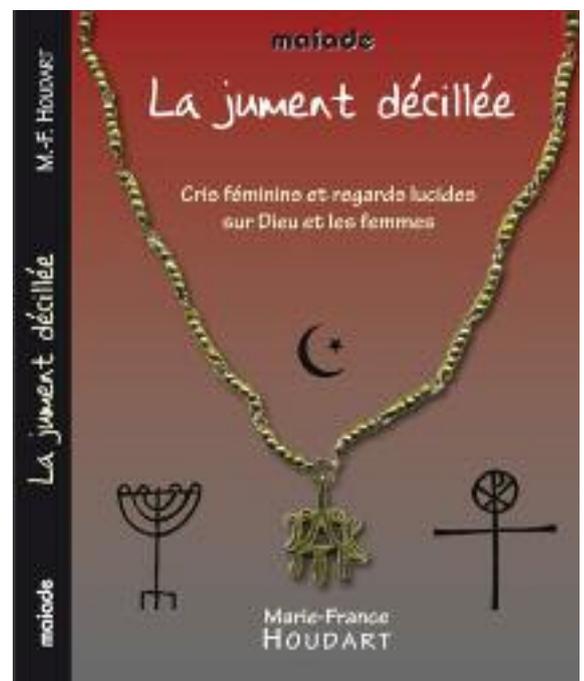
La jument décillée

*Cris féminins et regards lucides
sur Dieu Un et les femmes.*

l'un des problèmes majeurs de notre temps.



Trouvez l'intruse...



Et venez découvrir ou retrouver bien d'autres titres du catalogue de
maiadeéditions

NOUVEAU



Le Légendaire limousin de la Creuse

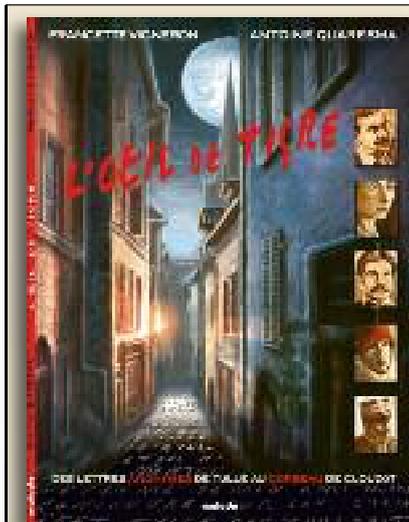
Textes retrouvés et commentés par Noëlle BERTRAND

Des pierres qui branlent, s'entrouvrent, dansent en rond ou se déplacent, des miettes de pain transformées en rochers, des bœufs qui parlent, des fées aux mamelles sur l'épaule qui terrorisent passants et lavandières, des reliques qui font jaillir une fontaine miraculeuse..., autant d'incroyables histoires qu'il fallait pourtant croire.

En historienne scrupuleuse, Noëlle Bertrand les a pour la première fois rassemblées, accompagnant chacune de tout ce qu'elle a pu collecter sur le contexte de sa naissance et les traces qui en gardent le souvenir : des pierres, des fontaines, une chapelle, une croix, une inscription, un vieux registre....

Les images en petits points colorés de Marion Plault-Canto vous emporteront, comme dans un grand vent, vers cet ancien monde qui est aussi un "Autre monde".

ECLAIRAGE SUR :



L'Œil de tigre (B.D.)

Francette Vigneron et Antoine Quaresma

Cette superbe BD, merveilleusement illustrée par l'artiste briviste **Antoine Quaresma**, d'après un texte de **Francette Vigneron**, retrace 5 ans de la ville de Tulle entre 1917 et 1921, quand des centaines de lettres anonymes envahissaient les rues.

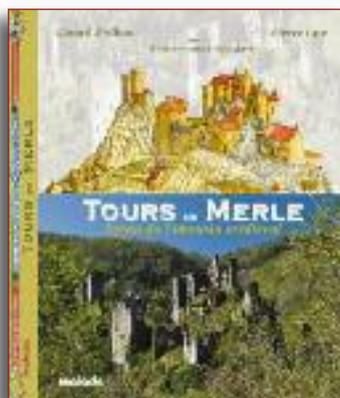
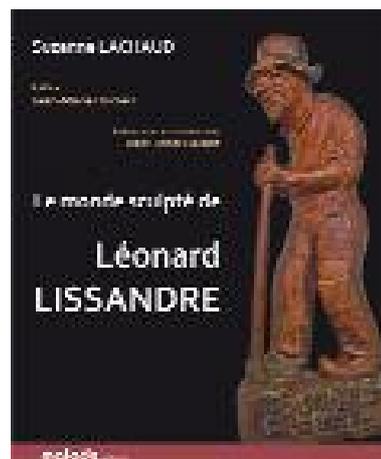
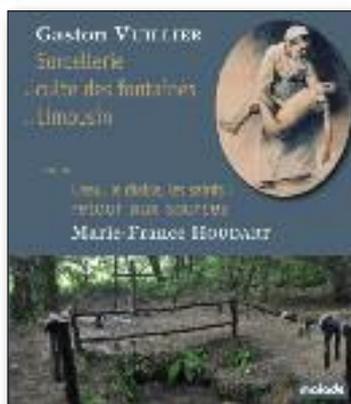
Elle a attiré l'attention de

France Culture

qui vient de lui consacrer un très beau reportage de Romain Weber dans l'émission :

« **Une histoire particulière** », diffusée les 7 et 8/12/2019.

A vos podcasts !



Pour les amoureux du patrimoine, les âmes d'enfant, les nostalgiques, pour ceux qui veulent se souvenir, s'émuouvoir, savoir, comprendre le monde, de beaux livres qui font réfléchir.